

PLAN DE FINANȚARE
pentru proiectul cinematografic

Titlul filmului:					
Regizor:					
Producător:					
Casă de producție:					
Buget total			lei 6	100,00%	
				%	%
				național	total
Parte română					
(descriere/a se completa, după caz)	(nominalizare sursă unde este cazul)	(confirmat/tbc/tba)	RON		
CNC (credit)			lei 0	0,00%	0,00%
CNC (sprijin automat)			lei 0	0,00%	0,00%
Contribuție proprie			lei 0	0,00%	0,00%
TV			lei 0	0,00%	0,00%
Europa Creativă (sprijin pentru dezvoltare)			lei 0	0,00%	0,00%
EURIMAGES			lei 0	0,00%	0,00%
Sursa 1			lei 1	25,00%	16,67%
Sursa 2			lei 1	25,00%	16,67%
Sursa 3			lei 1	25,00%	16,67%
Sursa 4			lei 1	25,00%	16,67%
Total România			lei 4	100,00%	66,6667%

Coproducător 1 (țara)	(nominalizare sursă, unde este cazul)	(confirmat/tbc/tba)	EURO		
			lei 1	100,00%	16,67%
			lei 0	0,00%	0,00%
			lei 0	0,00%	0,00%
			lei 0	0,00%	0,00%
Total coproducător 1			lei 1	100,00%	16,6667%
Coproducător 2 (țara)	(nominalizare sursă, unde este cazul)	(confirmat/tbc/tba)	EURO		
			lei 1	100,00%	16,67%
			lei 0	0,00%	0,00%
			lei 0	0,00%	0,00%
			lei 0	0,00%	0,00%
Total coproducător 2			lei 1	100,00%	16,67%
TOTAL			lei 6		

Producătorul filmului

Numele și prenumele:

Funcția:

Semnătura:

Ștampila:

Data:

ANEXA Nr. 2
(Anexa nr. 6 la regulament)

PLANUL de producție a filmului

1. Etapa de pregătire¹⁾
2. Etapa de filmare²⁾
3. Etapa de mixaj-sonorizare³⁾
4. Finalizarea copiei standard/DCP (data estimativă)

¹⁾ Se va detalia, după caz.

²⁾ Se va specifica numărul zilelor de filmare.

³⁾ Se va specifica numărul zilelor de mixaj-sonorizare.

DECLARAȚIA PRODUCĂTORULUI*)
în legătură cu unul dintre filmele realizate în carieră (începând cu anul 1997)

A.	Titlul filmului:		
	Anul premierei:		
	Nr. de spectatori (România):		
B.	Premii acordate la festivaluri:	Denumire festival	Anul acordării
1.			
2.			
3.			
C.	Selecții la festivaluri (denumire secțiune)	Denumire festival	Anul selecției
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
D.	Succesul comercial (exploatarea cinematografică în străinătate):		
a.	Țara	Anul	
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
E.	Succesul comercial (difuzarea TV în țară și în străinătate)		
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
F.	Situația rambursării creditelor primite de la Consiliul Național al Cinematografiei, dacă este cazul, începând cu anul 1997 și până în prezent (valoarea creditelor, rambursarea creditelor)		
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Data

.....

Semnătura

.....

*) Declarația va fi însoțită de documente justificative pentru fiecare dintre mențiuni.

DECLARAȚIA PRODUCĂTORULUI*)
în legătură cu unul dintre ultimele două filme din carieră

A.	Titlul filmului:		
	Anul premierei:		
	Nr. de spectatori (România):		
B.	Premii acordate la festivaluri:	Denumire festival	Anul acordării
1.			
2.			
3.			
C.	Selecții la festivaluri (denumire secțiune)	Denumire festival	Anul selecției
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
D.	Succesul comercial (exploatarea cinematografică în străinătate):		
a.	Țara	Anul	
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
E.	Succesul comercial (difuzarea TV în țară și în străinătate)		
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
F.	Situația rambursării creditelor primite de la Consiliul Național al Cinematografiei, dacă este cazul, începând cu anul 1997 și până în prezent (valoarea creditelor, rambursarea creditelor)		
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Data

.....

Semnătura

.....

*) Declarația va fi însoțită de documente justificative pentru fiecare dintre mențiuni.

DECLARAȚIA REGIZORULUI*)
în legătură cu cel mai bun film din carieră

A.	Titlul filmului:		
	Anul premierei:		
	Nr. de spectatori (România):		
B.	Premii acordate la festivaluri:	Denumire festival	Anul acordării
1.			
2.			
3.			
C.	Selecții la festivaluri (denumire secțiune)	Denumire festival	Anul selecției
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
D.	Succesul comercial (exploatarea cinematografică în străinătate):		
a.	Țara	Anul	
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
E.	Succesul comercial (difuzarea TV în țară și în străinătate)		
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Data

.....

Semnătura

.....

*) Declarația va fi însoțită de documente justificative pentru fiecare dintre mențiuni.

DECLARAȚIA REGIZORULUI*)
în legătură cu unul dintre ultimele două filme din carieră

A.	Titlul filmului:		
	Anul premierei:		
	Nr. de spectatori (România):		
B.	Premii acordate la festivaluri:	Denumire festival	Anul acordării
1.			
2.			
3.			
C.	Selecții la festivaluri (denumire secțiune)	Denumire festival	Anul selecției
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
D.	Succesul comercial (exploatarea cinematografică în străinătate):		
a.	Țara	Anul	
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
E.	Succesul comercial (difuzarea TV în țară și în străinătate)		
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Data

.....

Semnătura

.....

*) Declarația va fi însoțită de documente justificative pentru fiecare dintre mențiuni.

**DECLARAȚIA
regizorului debutant*)**

A.	Titlul filmului:		
	Anul premierei:		
B.	Premii acordate la festivaluri:	Denumire festival	Anul acordării
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
C.	Selecții la festivaluri (denumire secțiune)	Denumire festival	Anul selecției
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
D.	Succesul comercial (difuzarea TV în țară și în străinătate)		
a.	Țara	Anul	
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Data

.....

Semnătura

.....

*) Declarația va fi însoțită de documente justificative pentru fiecare dintre mențiuni.

FIȘĂ DE NOTARE
a scenariului pentru filme de ficțiune de lung și scurt metraj

Număr dosar:
Membru comisie:
Data:

Secțiune de concurs:
Categorie:

1	Tema:	Notă:
2	Subiect:	
3	Structura dramaturgică:	
4	Construcția personajelor:	
5	Tehnica dialogului:	
6	Potențialul de interes și impactul asupra publicului autohton	
7	Potențialul de reprezentare artistică și de public pe plan internațional:	
8	Inovație artistică (folosirea unor tehnici noi de cinema, abordare nouă în anumite aspecte ale filmului etc.)	
	Concluzii:	Medie:

NOTE:

- Se va completa cu font Arial 10.
- Fiecare justificare se va încadra între 400 și 600 de caractere.
- Nota scenariului se calculează prin efectuarea mediei aritmetice a notelor acordate la cele 8 criterii de evaluare.
- Fișa de evaluare nu se va completa de mână.
- Fișa de evaluare va primi număr de înregistrare.
- Un exemplar în copie pentru membru comisie, exemplar original pentru dosar proiect.

Numele în clar

.....

Semnătura

.....

FIȘĂ DE NOTARE
film de animație

Număr dosar:
Membru comisie:
Data:

Secțiune de concurs:
Categorie:

1	Tema:	Notă:
2	Subiect:	
3	Structura dramaturgică:	
4	Construcția personajelor:	
5	Tehnica dialogului:	
6	Concept grafic:	
7	Potențialul de interes și impactul asupra publicului autohton	
8	Potențialul de reprezentare artistică și de public pe plan internațional:	
9	Inovație artistică (folosirea unor tehnici noi de cinema, abordare nouă în anumite aspecte ale filmului etc.)	
	Concluzii:	Medie:

NOTE:

- Se va completa cu font Arial 10.
- Fiecare justificare se va încadra între 400 și 600 de caractere.
- Nota scenariului se calculează prin efectuarea mediei aritmetice a notelor acordate la cele 9 criterii de evaluare.
- Fișa de evaluare nu se va completa de mână.
- Fișa de evaluare va primi număr de înregistrare.
- Un exemplar în copie pentru membru comisie, exemplar original pentru dosar proiect.

Numele în clar
.....

Semnătura
.....

FIȘĂ DE NOTARE
documentar

Număr dosar:
Membru comisie:
Data:

Secțiune de concurs:
Categorie:

1	Tema:	Notă:
2	Subiect:	
3	Abordarea stilistică:	
4	Personaje:	
5	Originalitate, gradul de interes și noutate ale temei și modului de tratare propuse:	
6	Potențialul de interes și impactul asupra publicului autohton	
7	Potențialul de reprezentare artistică și de public pe plan internațional:	
	Concluzii:	Medie:

NOTE:

- Se va completa cu font Arial 10.
- Fiecare justificare se va încadra între 400 și 600 de caractere.
- Nota scenariului se calculează prin efectuarea mediei aritmetice a notelor acordate la cele 7 criterii de evaluare.
- Fișa de evaluare nu se va completa de mână.
- Fișa de evaluare va primi număr de înregistrare.
- Un exemplar în copie pentru membru comisie, exemplar original pentru dosar proiect.

Numele în clar
.....

Semnătura
.....

FIȘĂ DE NOTARE
a proiectului de dezvoltare pentru filmele de ficțiune de lung metraj

Număr dosar:
 Membru comisie:
 Data:

Secțiune de concurs:
 Categorie:

1	Subiectul sau gradul de interes al operei literare după care se propune adaptarea	Notă:
2	Calitatea sinopsisului sau a scenariului după care se propune adaptarea	
3	Viziunea regizorală (dacă este cazul):	
4	Potențialul de interes și impactul asupra publicului autohton	
5	Potențialul de reprezentare artistică și de public pe plan internațional:	
	Concluzii:	Medie:

NOTE:

- Se va completa cu font Arial 10.
- Fiecare justificare se va încadra între 400 și 600 de caractere.
- Nota scenariului se calculează prin efectuarea mediei aritmetice a notelor acordate la cele 5 criterii de evaluare, respectiv 4, dacă regizorul nu a fost nominalizat.
- Fișa de evaluare nu se va completa de mână.
- Fișa de evaluare va primi număr de înregistrare.
- Un exemplar în copie pentru membru comisie, exemplar original pentru dosar proiect.

Numele în clar

Semnătura

FIȘĂ DE NOTARE
a proiectului de dezvoltare pentru filmele documentare de lung metraj

Număr dosar:
Membru comisie:
Data:

Secțiune de concurs:
Categorie:

1	Calitatea și originalitatea temei propuse:	Notă:
2	Originalitatea tratării cinematografice a temei propuse:	
3	Viziunea regizorală (dacă este cazul):	
4	Potențialul de interes și impactul asupra publicului autohton	
5	Potențialul de reprezentare artistică și de public pe plan internațional:	
	Concluzii:	Medie:

NOTE:

- Se va completa cu font Arial 10.
- Fiecare justificare se va încadra între 400 și 600 de caractere.
- Nota scenariului se calculează prin efectuarea mediei aritmetice a notelor acordate la cele 5 criterii de evaluare, respectiv 4, dacă regizorul nu a fost nominalizat.
- Fișa de evaluare nu se va completa de mână.
- Fișa de evaluare va primi număr de înregistrare.
- Un exemplar în copie pentru membru comisie, exemplar original pentru dosar proiect.

Numele în clar
.....

Semnătura
.....

FIȘĂ DE NOTARE
a proiectului de dezvoltare pentru filmele de animație de lung metraj

Număr dosar:
Membru comisie:
Data:

Secțiune de concurs:
Categorie:

1	Subiectul:	Notă:
2	Calitatea desenelor, a schițelor și a prezentării personajelor:	
3	Viziunea regizorală (dacă este cazul):	
4	Potențialul de interes și impactul asupra publicului autohton	
5	Potențialul de reprezentare artistică și de public pe plan internațional:	
	Concluzii:	Medie:

NOTE:

- Se va completa cu font Arial 10.
- Fiecare justificare se va încadra între 400 și 600 de caractere.
- Nota scenariului se calculează prin efectuarea mediei aritmetice a notelor acordate la cele 5 criterii de evaluare, respectiv 4, dacă regizorul nu a fost nominalizat.
- Fișa de evaluare nu se va completa de mână.
- Fișa de evaluare va primi număr de înregistrare.
- Un exemplar în copie pentru membru comisie, exemplar original pentru dosar proiect.

Numele în clar
.....

Semnătura
.....

FIȘĂ DE EVALUARE
a proiectului cinematografic

Promovat în etapa a doua a concursului

Dosarul de proiect nr. ...	Titlul scenariului	Regia	Producătorul

Criteriul	Nota	Coeficientul de importanță	Total punctaj
Calitatea scenariului (maximum 60 de puncte):		6	
Calitatea regizorului (conform fișei de evaluare, anexele nr. 11 și nr. 11a) (maximum 20 de puncte)			
Calitatea producătorului (conform fișei de evaluare, anexa nr. 12) (maximum 20 de puncte)			

Total punctaj (maximum 100 de puncte)

Membrii comisiei de selecție:
.....

Directorul general
al Centrului Național al Cinematografiei
.....

Calitatea regizorului

Secțiunea 1 — pentru cel mai bun film realizat în carieră

(Se va completa cu același film la toate subpunctele acestei secțiuni.)

Criteriul	Nota	Coeficientul de importanță	Total punctaj
1. Numărul de spectatori			
Numărul de spectatori în România*) pentru unul dintre filmele din carieră (realizat după 1997)			
— 50.000 de spectatori sau mai mult	10		
— 45.000—50.000 de spectatori	9	0,5	
— 40.000—45.000 de spectatori	8		
— 35.000—40.000 de spectatori	7		
— 30.000—35.000 de spectatori	6		
— 25.000—30.000 de spectatori	5		
— 20.000—25.000 de spectatori	4		
— 15.000—20.000 de spectatori	3		
— 10.000—15.000 de spectatori	2		
— 5.000—10.000 de spectatori	1		
*) Pentru filmele realizate înainte de anul 1997, numărul de spectatori se calculează conform art. 35 alin. (3) lit. b) din regulament, după o metodologie stabilită prin decizie a directorului general al Consiliului Național al Cinematografiei (punctajul maxim obținut: 10 puncte).			
Numărul de spectatori plătitori de bilet conform datelor oferite de Centrul Național al Cinematografiei			
2. Festivaluri internaționale			
Recunoaștere internațională pentru filmul cu cel mai bun palmares (la alegere) realizat în carieră			
A) Premii internaționale:			
— la festivaluri de categoria A, Oscar, EFA	1	2,30 p (maximum 2,30 p)	
— la alte festivaluri F.I.A.P.F.	1	1,10 p (maximum 1,10 p)	
— la alte festivaluri agreate de Centrul Național al Cinematografiei	1	1,00 p (maximum 1,00 p)	
b) Selecții (dacă filmul a fost premiat nu se mai punctează și selecția):			
— la festivaluri de categoria A, Oscar, EFA	maximum 2 selecții x 1,00 p (maximum 2,0 p)		
— la alte festivaluri F.I.A.P.F.	maximum 4 selecții x 0,45 p (maximum 1,8 p)		
— la alte festivaluri agreate de Centrul Național al Cinematografiei	maximum 6 selecții x 0,30 p (maximum 1,8 p)		
Mențiunile speciale valorează jumătate din premiu			
3. Succes comercial			
a) Numărul de țări în care un film realizat în carieră s-a distribuit în săli de cinema	10 pentru distribuția filmului în cel puțin două țări 5 pentru distribuția filmului într-o țară străină	0,40	maximum 4,0 p
În cazul unei coproducții se consideră țară/teritoriu exclus țările coproducătoare (ex. Ro/Fr/IT — orice țară în afara României, Franței și Italiei).			
b) Numărul de televiziuni naționale sau internaționale care au achiziționat filmul	10 pentru cel puțin 10 televiziuni 9 pentru 9 televiziuni 1 pentru o televiziune	0,10	maximum 1,0 p

Total punctaj secțiunea 1 (maximum 20 de puncte):

La punctajul obținut se aplică o pondere de 40%.

TOTAL PUNCTAJ PONDERAT secțiunea 1

Membrii comisiei de selecție:

.....

Calitatea regizorului

Secțiunea 1 — pentru unul dintre ultimele două filme
(Se va completa cu același film la toate subpunctele acestei secțiuni.)

Criteriul	Nota	Coeeficientul de importanță	Total punctaj
1. Numărul de spectatori			
Numărul de spectatori în România*) pentru unul dintre filmele din carieră (realizat după 1997)			
— 50.000 de spectatori sau mai mult	10		
— 45.000—50.000 de spectatori	9	0,5	
— 40.000—45.000 de spectatori	8		
— 35.000—40.000 de spectatori	7		
— 30.000—35.000 de spectatori	6		
— 25.000—30.000 de spectatori	5		
— 20.000—25.000 de spectatori	4		
— 15.000—20.000 de spectatori	3		
— 10.000—15.000 de spectatori	2		
— 5.000—10.000 de spectatori	1		
*) Pentru filmele realizate înainte de anul 1997, numărul de spectatori se calculează conform art. 35 alin. (3) lit. b) din regulament, după o metodologie stabilită prin decizie a directorului general al Consiliului Național al Cinematografiei (punctajul maximum obținut 10 puncte).			
Numărul de spectatori plătitori de bilet conform datelor oferite de Centrul Național al Cinematografiei			
2. Festivaluri internaționale			
Recunoaștere internațională pentru filmul cu cel mai bun palmares (la alegere) realizat în carieră			
A) Premii internaționale:			
— la festivaluri de categoria A, Oscar, EFA	1	2,30 p (maximum 2,30 p)	
— la alte festivaluri F.I.A.P.F.	1	1,10 p (maximum 1,10 p)	
— la alte festivaluri agreate de Centrul Național al Cinematografiei	1	1,00 p (maximum 1,00 p)	
b) Selecții (dacă filmul a fost premiat nu se mai punctează și selecția):			
— la festivaluri de categoria A, Oscar, EFA	maximum 2 selecții x 1,00 p (maximum 2,0 p)		
— la alte festivaluri F.I.A.P.F.	maximum 4 selecții x 0,45 p (maximum 1,8 p)		
— la alte festivaluri agreate de Centrul Național al Cinematografiei	maximum 6 selecții x 0,30 p (maximum 1,8 p)		
Mențiunile speciale valorează jumătate din premiu			

Criteriul	Nota	Coeficientul de importanță	Total punctaj
3. Succes comercial			
a) Numărul de țări în care un film realizat în carieră s-a distribuit în săli de cinema	10 pentru distribuția filmului în cel puțin două țări 5 pentru distribuția filmului într-o țară străină	0,40	maximum 4,0 p
În cazul unei coproducții se consideră țară/teritoriu exclus țările coproducătoare (ex. Ro/Fr/IT — orice țară în afara României, Franței și Italiei).			
b) Numărul de televiziuni naționale sau internaționale care au achiziționat filmul	10 pentru cel puțin 10 televiziuni 9 pentru 9 televiziuni 1 pentru o televiziune	0,10	maximum 1,0 p

Total punctaj secțiunea 1 (maximum 20 de puncte):
La punctajul obținut se aplică o pondere de 60%.

TOTAL PUNCTAJ PONDERAT secțiunea 1

Membrii comisiei de selecție:
.....

ANEXA Nr. 17
[Anexa nr. 11c) la regulament]

Calitatea regizorului debutant

Criteriul	Nota	Coeficientul de importanță	Total punctaj
1. Festivaluri internaționale			
Recunoaștere internațională pentru filmul cu cel mai bun palmares (la alegere) realizat în carieră			
A) Premii internaționale:			
— la festivaluri de categoria A	1	3,50	3,50
— la alte festivaluri F.I.A.P.F. sau agreate de Centrul Național al Cinematografiei	1	2,50	2,50
— la alte festivaluri internaționale	2	0,70	1,40
— la alte festivaluri naționale	2	0,30	0,60
b) Selecții (dacă filmul a fost premiat nu se mai punctează și selecția):			
— la festivaluri de categoria A	1	1,70	1,70
— la alte festivaluri F.I.A.P.F. sau agreate de Centrul Național al Cinematografiei	3	1,10	3,30
— la alte festivaluri internaționale	5	0,30	1,50
— la alte festivaluri naționale	5	0,10	0,50
(punctajul maximum este de 15 puncte) Mențiunile speciale valorează jumătate din premiu			

Criteriul	Nota	Coeficientul de importanță	Total punctaj
2. Succes comercial			
b) Numărul de televiziuni naționale sau internaționale care au achiziționat filmul (punctajul maximum este de 5 puncte)	10 pentru cel puțin 10 televiziuni 9 pentru 9 televiziuni 1 pentru o televiziune	0,50	

Total punctaj (maximum 20 de puncte):

Membrii comisiei de selecție:

.....

ANEXA Nr. 18
[Anexa nr. 12a) la regulament]

Calitatea producătorului

Secțiunea 1 — film din carieră
(Se va completa cu același film la toate subpunctele acestei secțiuni.)

Criteriul	Nota	Coeficientul de importanță	Total punctaj
1. Numărul de spectatori			
Numărul de spectatori în România pentru unul dintre filmele (la alegere) produse după 1997			
— 50.000 de spectatori sau mai mult	10		
— 45.000—50.000 de spectatori	9	0,4	
— 40.000—45.000 de spectatori	8		
— 35.000—40.000 de spectatori	7		
— 30.000—35.000 de spectatori	6		
— 25.000—30.000 de spectatori	5		
— 20.000—25.000 de spectatori	4		
— 15.000—20.000 de spectatori	3		
— 10.000—15.000 de spectatori	2		
— 5.000—10.000 de spectatori	1		
(punctajul maximum obținut: 4 puncte) Numărul de spectatori plătitori de bilet conform datelor oferite de Centrul Național al Cinematografiei			
2. Festivaluri internaționale			
Recunoaștere internațională pentru filmul cu cel mai bun palmares (la alegere) realizat în carieră			
A) Premii internaționale:			
— la festivaluri de categoria A, Oscar, EFA	1	1,60 p (maximum 1,60 p)	
— la alte festivaluri F.I.A.P.F.	1	0,80 p (maximum 0,80 p)	
— la alte festivaluri agreeate de Centrul Național al Cinematografiei	1	0,70 p (maximum 0,70 p)	

Criteriul	Nota	Coefficientul de importanță	Total punctaj
b) Selecții (dacă filmul a fost premiat nu se mai punctează și selecția):			
— la festivaluri de categoria A, Oscar, EFA	maximum 2 selecții x 0,75 p (maximum 1,5 p)		
— la alte festivaluri F.I.A.P.F.	maximum 4 selecții x 0,30 p (maximum 1,2 p)		
— la alte festivaluri agreeate de Centrul Național al Cinematografiei	maximum 6 selecții x 0,20 p (maximum 1,2 p)		
(punctajul maximum acordat 7 puncte) Mențiunile speciale valorează jumătate din premiu			
3. Succes comercial			
a) Numărul de țări în care un film realizat în carieră s-a distribuit în săli de cinema	10 pentru distribuția filmului în cel puțin două țări 5 pentru distribuția filmului într-o țară străină	0,10	
În cazul unei coproducții se consideră țară/teritoriu exclus țările coproducătoare (ex. Ro/Fr/IT — orice țară în afara României, Franței și Italiei).			
b) Numărul de televiziuni naționale sau internaționale care au achiziționat filmul	10 pentru cel puțin 10 televiziuni 9 pentru 9 televiziuni 1 pentru o televiziune	0,30	
(punctajul total maximum 4 puncte)			
4. Returnare credite contractate anterior (pentru filmele produse cu sprijin din partea CNC)			
— peste 50%	10	0,3	
— între 45—50%	9		
— între 40—45%	8		
— între 35—40%	7		
— între 30—35%	6		
— între 25—30%	5		
— între 20—25%	4		
— între 15—20%	3		
— între 10—15%	2		
— între 5—10%	1		
(Punctajul maxim obținut este de 3 puncte.) (În cazul producătorilor care nu au accesat niciun credit pe categoria de concurs, se acordă punctajul maxim.)			
5. Contribuția financiară în proiect confirmată în momentul depunerii proiectului (contracte ferme de coproducție, cofinanțare, servicii proprii, contracte de prevânzare sau scrisori ferme care să menționeze participarea financiară a cofinanțatorilor)			
— 70% din buget	10	0,2	
— 65—70%	9		
— 60—65%	8		

Criteriul	Nota	Coeficientul de importanță	Total punctaj
— 55—60%	7		
— 50—55%	6		
— 45—50%	5		
— 40—45%	4		
— 35—40%	3		
— 35%	2		
(Punctajul maxim este de 2 puncte.)			

Total punctaj secțiunea 1 (maximum 20 de puncte):
La punctajul obținut se aplică o pondere de 40%.

TOTAL PUNCTAJ PONDERAT secțiunea 1

Membrii comisiei de selecție:

.....

ANEXA Nr. 19
[Anexa nr. 12b) la regulament]

Calitatea producătorului

Secțiunea 1 — pentru unul dintre ultimele două filme realizate
(Se va completa cu același film la toate subpunctele acestei secțiuni.)

Criteriul	Nota	Coeficientul de importanță	Total punctaj
1. Numărul de spectatori			
Numărul de spectatori în România pentru unul dintre filmele (la alegere) produse după 1997			
— 50.000 de spectatori sau mai mult	10		
— 45.000—50.000 de spectatori	9	0,4	
— 40.000—45.000 de spectatori	8		
— 35.000—40.000 de spectatori	7		
— 30.000—35.000 de spectatori	6		
— 25.000—30.000 de spectatori	5		
— 20.000—25.000 de spectatori	4		
— 15.000—20.000 de spectatori	3		
— 10.000—15.000 de spectatori	2		
— 5.000—10.000 de spectatori	1		
(punctajul maxim obținut: 4 puncte) Numărul de spectatori plăitori de bilet conform datelor oferite de Centrul Național al Cinematografiei			
2. Festivaluri internaționale			
Recunoaștere internațională pentru filmul cu cel mai bun palmares (la alegere) realizat în carieră			
A) Premii internaționale:			
— la festivaluri de categoria A, Oscar, EFA	1	1,60 p (maximum 1,60 p)	

Criteriul	Nota	Coeficientul de importanță	Total punctaj
— la alte festivaluri F.I.A.P.F.	1	0,80 p (maximum 0,80 p)	
— la alte festivaluri agreate de Centrul Național al Cinematografiei	1	0,70 p (maximum 0,70 p)	
b) Selecții (dacă filmul a fost premiat nu se mai punctează și selecția):			
— la festivaluri de categoria A, Oscar, EFA	maximum 2 selecții x 0,75 p (maximum 1,5 p)		
— la alte festivaluri F.I.A.P.F.	maximum 4 selecții x 0,30 p (maximum 1,2 p)		
— la alte festivaluri agreate de Centrul Național al Cinematografiei	maximum 6 selecții x 0,20 p (maximum 1,2 p)		
(punctajul maxim acordat 7 puncte) Mențiunile speciale valorează jumătate din premiu			
3. Succes comercial			
a) Numărul de țări în care un film realizat în carieră s-a distribuit în săli de cinema	10 pentru distribuția filmului în cel puțin două țări 5 pentru distribuția filmului într-o țară străină	0,10	
În cazul unei coproducții se consideră țară/teritoriu exclus țările coproducătoare (ex. Ro/Fr/IT — orice țară în afara României, Franței și Italiei).			
b) Numărul de televiziuni naționale sau internaționale care au achiziționat filmul	10 pentru cel puțin 10 televiziuni 9 pentru 9 televiziuni 1 pentru o televiziune	0,30	
(punctajul total maxim 4 puncte)			
4. Returnare credite contractate anterior (pentru filmele produse cu sprijin din partea CNC)			
— peste 50%	10	0,3	
— între 45—50%	9		
— între 40—45%	8		
— între 35—40%	7		
— între 30—35%	6		
— între 25—30%	5		
— între 20—25%	4		
— între 15—20%	3		
— între 10—15%	2		
— între 5—10%	1		
(Punctajul maxim obținut este de 3 puncte.) (În cazul producătorilor care nu au accesat niciun credit pe categoria de concurs, se acordă punctajul maxim.)			

Criteriul	Nota	Coeficientul de importanță	Total punctaj
5. Contribuția financiară în proiect confirmată în momentul depunerii proiectului (contracte ferme de coproducție, cofinanțare, servicii proprii, contracte de prevânzare sau scrisori ferme care să menționeze participarea financiară a cofinanțatorilor)			
— 70% din buget	10	0,2	
— 65—70%	9		
— 60—65%	8		
— 55—60%	7		
— 50—55%	6		
— 45—50%	5		
— 40—45%	4		
— 35—40%	3		
— 35%	2		
(Punctajul maxim este de 2 puncte.)			

Total punctaj secțiunea 1 (maximum 20 de puncte):

La punctajul obținut se aplică o pondere de 60%.

TOTAL PUNCTAJ PONDERAT secțiunea 1

Membrii comisiei de selecție:

.....
